

FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE CITTA' DI SENIGALLIA



12° EDIZIONE **2013**

luglio | agosto 2013

www.organsenigallia.com

Anche quest'anno il Festival Organistico Internazionale torna ad arricchire e caratterizzare il cartellone delle manifestazioni culturali di Senigallia e delle Valli del Misa e del Nevola. Prosegue infatti il progetto di un Festival itinerante con concerti che, partendo da Senigallia, coinvolgono i suggestivi luoghi di Corinaldo, Ostra Vetere e Serra de' Conti, a testimonianza di un'azione condivisa e coordinata nella valorizzazione del ricco patrimonio organario che contraddistingue la nostra regione.

Il Festival è divenuto ormai un interessante richiamo anche nei confronti dei visitatori stranieri, attratti dalla possibilità di un itinerario culturale ed artistico attraverso alcuni tra i paesi ed i borghi più suggestivi e belli del nostro territorio.

Grazie alla maestria degli artisti che onorano questa 12° edizione, potremo assaporare gli affascinanti suoni dei preziosi organi restaurati, con proposte musicali capaci di mescolare sapientemente tradizione ed innovazione.

Un sentito ringraziamento a don Giancarlo Giuliani, responsabile dell'organizzazione del Festival, al direttore artistico, M° Federica Iannella, e a tutti coloro che con passione e competenza si adoperano per la buona riuscita di questa importante manifestazione.

La musica ha sempre occupato un ruolo di assoluto rilievo nella vita degli uomini e delle donne, che la vivono sempre associata ad eventi di grande importanza religiosa, sociale e politica, ed è così che il concetto di Festival ritrova il suo senso più profondo, invitandoci a partecipare ad una *gioia pubblica* in nome della musica organistica.

A tutti voi auguro un piacevole ascolto

Maurizio Mangialardi
Sindaco di Senigallia



Cari amici del Festival Organistico Città di Senigallia, questa XII edizione sarà senz'altro all'altezza delle edizioni precedenti per brillantezza e qualità. Anche quest'anno continueremo ad operare sul territorio delle Valli del Misa e del Nevola con concerti, che dalla Chiesa di S. Maria della Neve, sede centrale e originaria, si diffondono alla Chiesa dei Cancelli in Senigallia e coinvolgono Ostra Vetere, Corinaldo e Serra de' Conti.

Questa edizione non mancherà di ricordare, nel programma di alcuni concerti, i duecento anni dalla sua nascita di Giuseppe Verdi.

Desidero ringraziare e complimentarmi con il Direttore artistico M° Federica Iannella che ha saputo strutturare un programma vario e di alta qualità, che unisce la fama e la qualità del M° Roberto Marini alla freschezza del giovane M° Alberto Barbetta, recente vincitore del 1° premio al Concorso Organistico di Napoli. Ritroveremo a Corinaldo l'arpa seducente del M° Davide Burani in duo col M° Stefano Pellini.

Da San Pietroburgo il tocco magistrale del M° Daniel Zaretsky ci donerà tutta la grandezza delle note di Bach e di Mozart.

Il giovane ma affermato M° Giulio Piovani e il meraviglioso organo Bazzani della Chiesa dei Cancelli ci avvicineranno alla musica di Vincenzo Antonio Petrali, che figura fra i più importanti compositori per organo dell'Ottocento italiano. A Serra de' Conti

il M° Giuseppe Monari sarà accompagnato dagli squilli di tromba dei Maestri Antonio Quero e Marco Vestiboli. Si proseguirà il 14 Agosto alla Chiesa del Portone con il prestigioso concerto del M° Stanislav Šurin, che nella sua esecuzione unirà pezzi classici ad altri più contemporanei della tradizione ceca e slovacca; la rassegna si concluderà il 16 agosto ad Ostra Vetere, con il prestigioso concerto del M° Gustav Auzinger, che provenendo dall'Austria ha diffuso la sua musica in Europa e nel mondo.

Con una tale varietà e qualità degli interpreti, con la vasta panoramica delle musiche e degli autori, dai più classici ai più recenti, con l'inserimento di strumenti come l'arpa e le trombe accanto ai consueti e prestigiosissimi organi, questa edizione si farà sicuramente ricordare.

Ringrazio il sindaco di Senigallia, Maurizio Mangialardi, tutte le Amministrazioni dei Comuni coinvolti, la nostra Diocesi e tutti coloro che mi hanno coadiuvato in questa bellissima impresa.

A tutti auguriamo una buona estate 2013 in musica.

Don Giancarlo Giuliani

Parroco della Chiesa Santa Maria della Neve

LUOGHI DEI CONCERTI



Senigallia

Chiesa Santa Maria della Neve - Portone - Piazza della Vittoria, 14
Chiesa dei Cancelli - Via Arsilli

Corinaldo

Chiesa di San Francesco - Via Dietro le Monache, 1

Ostra Vetere

Chiesa di Santa Lucia - Piazza B.M. Crocifissa Satellico

Serra de' Conti

Chiesa S. Maria de' Abbatissis - Viale della Vittoria, 2

CALENDARIO DEI CONCERTI



luglio

18
giovedì
Senigallia
Chiesa del Portone
Organo **Roberto Marini**

23
martedì
Corinaldo
Chiesa di San Francesco
Organo **Stefano Pellini**
Arpa **Davide Burani**

25
giovedì
Senigallia
Chiesa del Portone
Organo **Daniel Zaretsky**

agosto

01
giovedì
Senigallia
Chiesa dei Cancelli
Organo **Giulio Piovani**

02
venerdì
Serra de' Conti
Chiesa S. Maria de' Abbatissis
Gruppo strumentale *Phonurgia Nova*
Organo **Giuseppe Monari**
Trombe **Antonio Quero**
Marco Vestiboli

08
giovedì
Senigallia
Chiesa del Portone
Organo **Alberto Barbetta**
vincitore I premio Concorso di Napoli 2013

14
mercoledì
Senigallia
Chiesa del Portone
Organo **Stanislav Šurin**

16
venerdì
Ostra Vetere
Chiesa di Santa Lucia
Organo **Gustav Auzinger**

I concerti avranno inizio alle ore 21.15

18

giovedì

luglio 2013

Senigallia

Chiesa Santa Maria della Neve - Portone

Organo **Roberto Marini**

Presentazione dei CD dell'opera completa per organo di Max Reger

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata e Fuga in re BWV 913 (elaborazione per organo di Max Reger)

Preludio corale "Ich ruf zu dir" BWV 639

Preludio e fuga in la BWV 543

Max Reger (1873-1916)

Variazioni e Fuga su "Heil unserm König Heil!" WoO IV/7

Basso ostinato op. 69 n° 3

Fantasia sul corale "Halleluja! Gott zu loben" op. 52 n° 3

Roberto Marini

Organista dalle grandi qualità virtuosistiche e musicali, Roberto Marini caratterizza la sua carriera concertistica con l'esecuzione in concerto dell'opera completa per organo di M. Reger e dell'opera completa per organo di J. S. Bach, destando grande interesse nel panorama musicale italiano e internazionale. Si dedica inoltre, con successo, all'improvvisazione.

Nato a Teramo, inizia i suoi studi musicali a Roma come allievo del grande F. Germani; si diploma quindi in Organo presso il Conservatorio dell'Aquila, con il massimo dei voti, sotto la guida della prof.ssa A.M. Polcaro. Nel 1994 ottiene il prestigioso I premio di Virtuosité d'organo al Conservatorio di Ginevra sotto la guida del M° L. Rogg.

Vincitore di numerosi concorsi, svolge da anni un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero. Sta pubblicando l'opera completa per organo di Max Reger con l'etichetta discografica francese Fugatto, ottenendo importanti riconoscimenti nella stampa internazionale; sempre con la Fugatto ha pubblicato l'opera completa per organo di J. Brahms e un DVD con le opere più importanti di Liszt e Reubke. Ha inciso l'opera omnia di Schumann per l'importante etichetta Brilliant.

E' docente d'organo presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e titolare della cattedra di Pratica Organistica e Canto gregoriano presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara. E' direttore artistico della "Rassegna Internazionale d'organo" di Teramo, del Festival Internaz. d'organo "A. Martorell" di Palma di Maiorca (Spagna) e del Festival "D'estate l'organo" di Castelbasso (Te). E' organista titolare della Cattedrale di Teramo (I).

www.mariniroberto.it



23 luglio 2013

martedì

Corinaldo

Chiesa di San Francesco

Organo **Stefano Pellini**

Arpa **Davide Burani**

In chordis et organo

“Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi”

(Apocalisse, 14, 2)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dalla Cantata BWV 147, “Jesu bleibet meine Freude”

versione per arpa e organo

Preludio al Corale “Wir glauben all an einen Gott” BWV 680 *

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto per arpa e orchestra in Si bemolle op. 4 n° 6

(Andante allegro, Larghetto, Allegro)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Preludio da “Traviata”

Oreste Ravanello (1871-1938)

Berceuse

Felix Alexandre Guilmant (1837-1911)

Marche sur une theme de Haendel op. 15 n° 2 *

Giovanni Caramiello (1838-1939)

Fantasia sull’Opera “Traviata” di Giuseppe Verdi **

Franz Liszt - Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Studio da concerto in Re bemolle

Denis Bedard (1950)

Dalla “Suite Romantique” (2004) *

Intermezzo - Toccata

Giovanni Caramiello (1838-1938)

Variazioni su “Casta Diva” di Vincenzo Bellini **

Marcel Grandjany (1891-1975)

Aria nello stile classico

* per solo Organo

** per sola Arpa

Stefano Pellini

Diplomato in Organo (Diploma sperimentale e Diploma di II livello “cum laude”) e in Didattica della Musica (II livello “cum laude”), insegna Organo Complementare e Canto gregoriano presso l’Istituto di Studi Musicali Pareggiato di Modena e Organo liturgico presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena.

Sue incisioni discografiche, recensite con ottimi giudizi, sono state trasmesse dalla Radio Vaticana. Ha suonato in molti Paesi europei e in Giappone. E’ organista titolare della All Saints’ Church di Sanremo dal 2001.



Davide Burani

Concertista e insegnante, ha intrapreso una carriera musicale di ampio respiro esibendosi in prestigiose sedi concertistiche come solista e in formazioni cameristiche. Collabora con l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con l’Orchestra della Radio Svizzera Italiana, con la Filarmonica “Arturo Toscanini” di Parma, con I Virtuosi Italiani, con I Musicisti di Parma e con la Milano Chamber Orchestra.

Vincitore assoluto del Concorso Internazionale Music World di Fivizzano nel 2004, ha al suo attivo numerose incisioni discografiche per prestigiose etichette (Velut Luna, La Bottega Discantica, Erga Edizioni Musicali, Paoline Editoriale Audiovisivi, etc.), che sono state trasmesse più volte su Rai Radio Tre.

Insegna Arpa presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Achille Peri” di Reggio Emilia.

25

giovedì

luglio 2013

Senigallia

Chiesa di Santa Maria della Neve - Portone

Organo **Daniel Zaretsky**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in Sol BWV 592

(Allegro, Grave, Presto)

"Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit" BWV 669

"Schmücke Dich, o liebe Seele" BWV 654

"Kyrie, Gott heiliger Geist" BWV 671

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante in Fa KV 616

Théodore Dubois (1837-1924)

Toccata

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Dalla V sinfonia in Fa

Adagio - Toccata

Léon Boëllmann (1862-1897)

Dal "Suite Gothique" op. 25

Prière à Notre-Dame

Toccata



Daniel Zaretsky

Nato nel 1964 a Leningrado, studia Pianoforte e Organo presso il conservatorio di questa città. Si diploma in concertistica e prende l'abilitazione all'insegnamento nel 1989 sotto la direzione dei Professori E. Bazanov e N. Oksentjan, si specializza al Conservatorio di Kazan sotto la direzione del professor R. Abdoullin. Dal 1991 al 1993 continua i suoi studi all'Accademia di musica di Sibelius di Helsinki (Finlandia) con il professor Kari Jussila, laureandosi con lode. Arricchisce le sue conoscenze con numerosi master svolti nell'Europa occidentale, includendo quelli di Guy Bovet, Marie-Claire Alain, Harald Vogel, Ludger Lohmann, Jean Guillou, David Ranger, Hans Fagius, Micheal Radulescu, Daniel Roth, Peter Planyavsky.

Inizia ad esibirsi nel 1988 nei più importanti luoghi dell'ex Unione Sovietica inclusa la Filarmonica di Mosca, San Pietroburgo e la cattedrale di Riga, come in Cecoslovacchia, Italia, Svizzera, Germania, Olanda, Austria, Finlandia, Svezia, Danimarca, Norvegia, Francia, Gran Bretagna, Spagna, Polonia, Sud America, Israele e Stati Uniti. Nel 1991 vince la Competizione Nazionale Organistica e prende il terzo Premio nella Competizione Organistica denominata "Dom zu Speyer" che si svolge in Germania. Nel 1990 è finalista alla Competizione internazionale Organistica Ragusa (Italia) e nel 1993 a Lathi in Finlandia.

Inoltre ha effettuato molte registrazioni per le radio e inciso numerosi CD. Ha ricevuto molti riconoscimenti come consulente d'organo, per il restauro di antichi strumenti e progettazioni di nuovi strumenti nelle sale da concerto. E' regolarmente invitato come membro di giuria nelle competizioni internazionali di organo in Russia e all'estero. Attualmente è organista della Grande Filarmonica di San Pietroburgo (dal 1997).

E' stato insegnante nella Scuola di Musica del Conservatorio di San Pietroburgo dal 1996 al 2011. Dal 2002 al 2007 è professore associato al Conservatorio di Nizhnij Novgorod – il terzo più grande della Russia. Dal 2006 è professore d'organo all'Università San Pietroburgo e dal 2007 al Conservatorio di San Pietroburgo. Nel 2006 è stato investito del titolo di "Artista Onorario della Russia" dal Presidente Putin.

01

giovedì

agosto 2013

Senigallia

Chiesa dei Cancelli

Organo **Giulio Piovani**

John Stanley (1713-1786)

Voluntary Op. 5 n° 5 [Slow, Allegro]

Gaetano Valerj (1760-1822)

Sonata IV

Vincenzo A. Petrali (1832-1889)

Kyrie

Andante per l'elevazione in Si bemolle

Studio vol. II n° 3

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1810-1847)

Ostinato in do

padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Suonatina in Fa

Elevazione in La

Louis J. A. Lefébure-Wély (1817-1869)

Versetto in la dall'Organiste Moderne, 2° libro

Versetto in Re dall'Organiste Moderne, 4° libro

Elevazione o Comunione in Mi dall'Organiste Moderne, 8° libro

Bolero de Concert

F. Almasio (1806-1871)

5 Versetti brillanti in sol

Allegro vivace - Moderato - Moderato - Allegretto

Vincenzo A. Petrali (1832-1889)

Sonata per l'Offertorio in do

Giulio Piovani

Giulio Piovani inizia giovanissimo gli studi musicali, dapprima pianoforte, successivamente organo.

Già laureato in Chimica presso l'Università degli Studi di Pavia con il massimo dei voti, nel 2005 consegue il Diploma in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, nella classe di Giuseppe Gai, ricevendo in seguito il prestigioso premio "Ghislieri" riservato ai migliori diplomati di tale Istituto. Ha frequentato corsi di specializzazione con Marie-Claire Alain, Ludger Lohmann, Roberto Antonello, Rodolfo Bellatti e Massimo Nosetti, docente con cui si è perfezionato presso il Conservatorio "F. Ghedini" di Cuneo, ottenendo il Diploma Accademico di Secondo Livello in Organo e Composizione Organistica con la votazione di 110/110 e lode.

Si è esibito come concertista in Italia e all'estero, ed ha collaborato con varie formazioni corali e strumentali, e con l'Orchestra Classica di Alessandria.

Ha ottenuto riconoscimenti in più concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il 1° premio assoluto alla XII edizione (2007) del Concorso Nazionale "Città di Viterbo", il 3° premio alla V edizione (2008) del Concorso Internazionale "Hermann-Schröder-Preis", il 1° premio assoluto (2° premio non assegnato) alla VII edizione (2010) del Concorso Nazionale "San Guido d'Aquesana".



Dall'autunno 2008 è Maestro Collaboratore presso l'Accademia di Musica Sacra di S. Rocco in Alessandria. Nel 2010 è stato nominato Consulente Diocesano per la tutela del patrimonio organario per la Diocesi di Vigevano. Nel 2011 è stato nominato organista titolare presso la Chiesa evangelica valdese di Milano.

Ha eseguito l'opera integrale per organo di Felix Mendelssohn-Bartholdy, in quattro concerti, nell'ambito della X rassegna Fede, arte e musica (2013) promossa dall'Arcidiocesi di Messina, al monumentale organo Tamburini 1948. Ha inciso l'opera integrale per organo di Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889) per l'etichetta TACTUS, in 6 CD + DVD, che sarà disponibile da Giugno 2013. Sta attualmente incidendo l'opera integrale per organo di F. Mendelssohn.

02

venerdì

agosto 2013

Serra de' Conti

Chiesa di Santa Maria de' Abbatissis

Gruppo strumentale *Phonurgia Nova*

Organo **Giuseppe Monari**

Trombe **Antonio Quero**
Marco Vestiboli

Giovanni Battista Vitali (1644-1692)

Sonata a tre per due trombe e organo

(Allegro, Grave, Largo, Allegro, Vivace)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata V a due per due trombe e organo

(Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Adagio, Allegro,
Adagio, Adagio e piano, Allegro, Adagio, Vivace)

Sonata in Fa per tromba* e organo

(Grave, Allegro, Sarabanda, Giga)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Die Tapferkeit per tromba* e organo

Die Anmut per tromba e organo**

Die Augelassenheit per due trombe e organo

Domenico Puccini (1771-1815)

Rondò per organo

Ferdinando Provesi (1770-1830)

Sinfonia per organo

Giuseppe Verdi (1883-1903)

"La Vergine degli Angeli" per due trombe e organo

Marcia Trionfale da "Aida", per due trombe e organo

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Aria da chiesa per organo

Petite Fanfare per due trombe e organo

* Antonio Quero

** Marco Vestiboli

Gruppo strumentale *Phonurgia Nova*

Il gruppo Strumentale Phonurgia Nova nasce nel 1987 nell'ambito del Conservatorio «G. Nicolini» di Piacenza, con l'intento di specializzarsi nello studio e nella riscoperta del repertorio per trombe e organo. I suoi componenti sono Antonio Quero (tromba), Marco Vestiboli (tromba) e Giuseppe Monari (organo). Premiato ai concorsi nazionali di Cento (FE) e Genova come miglior ensemble, il gruppo svolge attività concertistica spaziando dalla musica barocca a quella contemporanea. Numerosi compositori contemporanei hanno scritto appositamente per Phonurgia Nova, ampliando il repertorio concertistico e le possibilità espressive del gruppo.



Giuseppe Monari

Nato nel 1966 a San Felice s/P (MO); in possesso della maturità classica, ha iniziato lo studio del pianoforte con Maria Chiara Mazzi, e successivamente quello dell'organo e della composizione con Andrea Macinanti, Davide Masarati, Luigi Toja.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini, L. Rogg, Arturo Sacchetti e Francesco Tasini. È organista titolare degli storici strumenti della Collegiata di S. Filippo e Giacomo in Finale Emilia (MO). Dal 2010 è direttore artistico dell'etichetta discografica Tactus di Bologna, casa editrice che si occupa della riscoperta e della valorizzazione del patrimonio musicale italiano.

Antonio Quero

Nato nel 1970 a Mottola (TA); dopo aver conseguito la maturità tecnica si è diplomato in tromba presso il Conservatorio «G. Nicolini» di Piacenza, nella classe di Lauro Bassi. Si è in seguito perfezionato sotto la guida di Silvio Franzini. È docente di tromba e solfeggio presso la scuola di musica «C. Vignola» di Agazzano (PC), e collabora inoltre con il Collegio Strumentale Piacentino e con il Coro Farnesiano di Piacenza.

Marco Vestiboli

Nato nel 1965 a Casalpusterlengo (MI); dopo aver conseguito la maturità tecnica, si è diplomato in tromba presso il Conservatorio «G. Nicolini» di Piacenza, nella classe di Silvio Franzini. Collabora con il Coro Farnesiano e con il Gruppo Strumentale Farnesiano di Piacenza.

08

giovedì

agosto 2013

Senigallia

Chiesa di Santa Maria della Neve - Portone

Organo **Alberto Barbetta**
vincitore I premio Concorso di Napoli 2013

Nicolaus de Grigny (1672-1703)

Dalla messa del "Livre d'Orgue"

Kyrie en taille à 5 - Fugue à 5 - Cromorne en taille à 2 parties -
Trio en dialogue - Dialogue sur les grands jeux

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia e fuga in do BWV 537

Corale "Schmücke Dich, o liebe Seele" BWV 654

Preludio e fuga in Sol BWV 541

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Dalla sonata n° 4 op. 65

Allegretto

Robert Schumann (1810-1856)

Studio in forma di canone n° 5 op. 56

Schizzo n° 3 op. 58

Jean Alain (1911-1940)

Litanies

Alberto Barbetta

Alberto Barbetta, nato nel 1987, si è diplomato nel 2009 in Organo e Composizione organistica con lode presso il Conservatorio di musica "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del prof. Roberto Antonello e nel 2012, presso lo stesso Conservatorio, si è diplomato con il massimo dei voti in Clavicembalo con la prof.ssa Patrizia Marisaldi. Nel 2011 si è inoltre laureato con lode in Musicologia presso l'università Ca' Foscari di Venezia. Il suo interesse per la musica organistica lo ha portato a perfezionarsi al Conservatorio di Strasburgo con Christophe Mantoux, ed ora con Aude Heurtematte, dove attualmente frequenta il Cycle de spécialisation en orgue.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento, in Italia ed all'estero, tenuti dai docenti P.D. Peretti, B. Haas, M. C. Alain e D. Roth. Si esibisce frequentemente nell'ambito di rassegne musicali sia come solista sia accompagnando complessi corali e strumentali.

Ha ottenuto vari premi in concorsi organistici tra cui il Prix du Président "Musique et Orgue" al concorso internazionale di Saint-Pierre-lès-Nemours (Francia), il primo premio al concorso nazionale "C. Guglielmo Bianchi" di Varzi ed il primo premio al concorso nazionale di Napoli.

Si dedica all'insegnamento dell'organo e dell'armonia presso l'Accademia Musicale di Schio (Vi).



14 agosto 2013

mercoledì

Senigallia

Chiesa Santa Maria della Neve - Portone

Organo **Stanislav Šurin**

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto in si da A. Vivaldi

(Allegro, Adagio, Allegro)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Schmücke Dich, o liebe Seele" BWV 654

Preludio e fuga in Sol BWV 541

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Preludio e fuga in Sol op. 37 n° 2

Leoš Janáček (1854-1928)

Postludium da "Glagolitische Messe"

Adagio

Ludovít Rajter (1906-2000)

Preludium per organo

Hommage a Franz Schmidt

Percy Withlock (1903-1946)

Lantana da "Plymouth suite"

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Dalla I Sonata in re op. 42

Finale

Stanislav Šurin



Stanislav Šurin ha studiato Organo presso il Conservatorio e l'Accademia di musica e dramma di Bratislava, il conservatorio diocesano di Vienna sotto la guida del M° Ivan Sokol e privatamente con Johann Trummer a Graz.

Ha partecipato a molti servizi liturgici radiotelevisivi (inaugurazione del presidente slovacco dal 1989, la visita di Giovanni Paolo II, ecc.). Come solista, si è esibito numerose volte con la Slovak Philharmonic Orchestra. Nel 2000 ha partecipato in qualità di solista, alla prima rappresentazione della "Glagolitische Messe" di Janáček in Taiwan. Ha un'intensa attività concertistica, esibendosi nei più importanti festival europei, degli Stati Uniti d'America, del Messico e del Canada.

Ha inciso CD come solista, nella cattedrale di Graz, nella Schubertkirche di Vienna e nella cattedrale di San Giovanni Battista di Trnava. Impegnato nella salvaguardia degli organi storici, è consulente per il restauro di essi e per la costruzione di nuovi strumenti (Slovak Philharmonic, Cattedrale San Martino in Bratislava).

Dal 1999 al 2002 è stato capo editore della rivista di musica sacra "Adoramus Te" e cofondatore di festival organistici in Trnava, Piešťany, Skalica e nella Cattedrale San Martino di Bratislava. Dal 2006 al 2008 ha insegnato nella diocesi di Bratislava-Trnava, attualmente è professore di Organo presso l'Università Cattolica di Ružomberok.

Stanislav Šurin è anche compositore di musica sacra, nel 2011 la St Adalbert editrice ha pubblicato il suo Antiphons and Spiritual Songs, recentemente la Celebrity Service Agency ha pubblicato Lady on the Train (album di canzoni basati sui poemi di Miroslav Valek).

16
venerdì

agosto 2013

Ostra Vetere

Chiesa di Santa Lucia

Organo **Gustav Auzinger**

Georg Muffat (1683-1704)

Da "Apparatus Musico-Organisticus"

Toccata VII

Antonio Valente (XVII Sec.)

La Romanesca

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

2 Canzoni

Battaglia

Domenico Cimarosa (1749-1801)

2 Sonate

Johann Pachelbel (1653-1706)

3 Magnificat-Fugen

Corale con variazioni "Was Gott tut, das ist wohlgetan"

Gian Battista Martini (1710-1789)

Adagio (per la Benedizione)

Al post communio

Toccata per l'offertorio

Gustav Auzinger

Gustav Auzinger ha iniziato gli studi musicali con Peter Planyavsky. Ha quindi studiato Musica Sacra, pedagogia della musica e organo sotto la guida di Michael Radulescu presso la Scuola Musicale Superiore di Vienna. Ha approfondito i suoi studi in Italia, Svizzera ed Olanda.

Molteplici sono le sue attività in campo musicale: è organista degli organi storici della chiesa di Sant'Anna a Steinbruch (1727) e nel castello di Neuhaus (ca.1625); è docente di organo presso il conservatorio per la Musica Sacra di Linz e svolge un'intensa attività concertistica ed è stato invitato a far parte della giuria di concorsi nazionali e internazionali.

Tiene, inoltre, corsi di perfezionamento su tre strumenti che si trovano nella grande sala della sua casa a Pürnstern (organo storico italiano, organo storico austriaco e nuovo organo Pirchner in stile barocco) ma anche in numerosi Paesi europei, in Asia e negli Stati Uniti.

Gustav Auzinger ha curato molti progetti per la costruzione ed il restauro di organi in Austria ed ha inoltre effettuato varie registrazioni per la radio e la televisione; ha inciso diversi CD.



GLI STRUMENTI

SENIGALLIA

Chiesa Santa Maria
della Neve - Portone

Organo meccanico costruito dalla **Ditta Pinchi** di Foligno, op. 422 anno 2001
Donato alla Parrocchia dal dott. Leopoldo Uccellini, Cavaliere di Gran Croce



PEDALE

1. Contrabbasso violone	16'
2. Bordone	16'
3. Principale	8'
4. Flauto a cuspide	8'
5. Basso Corale	4'
6. Trombone	16'

POSITIVO - I

10. Principale violino	8'
11. Bordone amabile	8'
12. Flauto a becco	4'
13. Principale	2'
14. Sesquialtera II	2 2/3'-1 3/5'
15. Cimbalo III	1'
16. Cromorno	8'
17. Clarone	4'

GRAND'ORGANO - II

20. Bordone	16'
21. Principale	8'
22. Flauto a camino	8'
23. Ottava	4'
24. Nassat	2 2/3'
25. Ottavino Armonico	2'
26. Mistura IV-VI	2'
27. Tromba	16'
28. Tromba	8'
29. Tremolo	

RECIT - III

30. Bordone	8'
31. Cornetto IV	4'
32. Dulciana orizz.	8'
33. Tromba	8'
34. Tremolo	

Tre tastiere:

Positivo 54 tasti Do – fa^{''}

Grand'organo 61 tasti Do – do^{'''}

Recit 54 tasti Do – fa^{''}

Pedaliera piana parallela di 30 pedali Do – fa[']

Unioni:

I-P / II-P / III-P / III 4'-P / III 2'-P / a pedaletto;

I-II, III-II a cassetto

Organo Jacobi et filiorum Bazzani, 1856

Restaurato dalla Ditta Fratelli Ruffatti di Padova nell'anno 2005

I registri sono disposti a destra della tastiera nella seguente successione:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 15. Terza mano | 1. Principale primo bassi |
| 16. Voce umana* | 2. Principale primo soprani |
| 17. Flutta reale* | 3. Principale secondo bassi |
| 18. Flauto ottava bassi | 4. Principale secondo soprani |
| 19. Flauto ottava soprani | 5. Ottava bassi |
| 20. Viola bassi | 6. Ottava soprani |
| 21. Viola soprani | 7. Quinta Decima |
| 22. Clarone ai bassi | 8. Decimanona |
| 23. Trombe dolci ai soprani | 9. Vigesimaseconda |
| 24. Ottavino soprani | 10. Vigesimasesta |
| 25. Violoncello nei soprani | 11. Vigesimanona |
| 26. Tromboncini soprani | 12. Trigesimaterza |
| 27. Tromboncini bassi | 13. Trigesimasesta |
| 28. Trombe reali* | 14. Controbassi |
| 29. Quinta de' Controbassi | |
| Ottava de' Controbassi | |



* La Voce umana (16) e la Flutta reale (17) sono solo soprani
Le Trombe reali (28) al pedale

Tastiera: 56 tasti Do1 – Sol 5, con prima ottava cromatica

Pedaliera a leggio di 18 note, prima ottava corta:

Do1 – G# 2 più il tasto che aziona il rollante

Spezzatura bassi/soprani Do # - Re

A destra della tastiera in basso: Combinazione lombarda e Tiratutti

Organo a trasmissione elettrica costruito dalla **Ditta Mascioni** di Cuvio (Varese) nell'anno 1964

**I Tastiera**

1. Principale 8'
2. Flauto Traverso 8'
3. Dulciana 8'
4. Ottava
5. Decimaquinta 2'
6. Ripieno grave 2 file
7. Ripieno acuto 4 file
8. Tromba 8'
9. Voce Umana 8'

II tastiera

10. Principale 8'
11. Bordone 8'
12. Viola dolce 8'
13. Flauto armonico 4'
14. Corno camoscio 4'
15. Nazardo 2 2/3
16. Flautino 2'
17. Ripieno 3 file 2'
18. Oboe 8'
19. Voce celeste 2 file 8'
20. Tremolo

Pedale

21. Contrabbasso 16'
22. Subbasso 16'
23. Basso 8'
24. Bordone 8'
25. Flauto 4'

5 Aggiustabili

Pedaliera concava radiale di 32 tasti
Le tastiere di 61 tasti, Do 1 – Do 6

Organo anonimo, attribuito a Don Benedetto Antonio Fioretti, 1707

Restaurato nell'anno 2009 dalla Fabbrica d'Organi
Inzoli Cav. Pacifico & Figli di Ombriano di Crema

I registri sono posti a lato destro della tastiera su due
colonne nella seguente successione:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. Principale | 7. Voce Umana [dal Do3] |
| 2. Ottava | 8. Flauto in VIII |
| 3. XV | |
| 4. XIX | |
| 5. XXII-XXVI | |
| 6. Tirapieno [dall'Ottava alla XXVI] | |

Tastiera: 45 tasti DO 1 – DO 5 con prima ottava corta
Pedaliera a leggìo di 9 pedali, priva di registri propri e
costantemente inserita
Corista: 441,1 Hz
Temperamento mesotonico



Organo Odoardo Cioccolani, 1866

Restaurato nel 2009 dalla Ditta Fratelli Ruffatti di Padova

I registri sono posti a lato destra della tastiera su due colonne nella seguente successione:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Principale Bassi | 12. Corno Inglese Soprani |
| 2. Principale Soprani | 13. Tromba Soprani |
| 3. Ottava | 14. Fagotto Bassi |
| 4. Quinta decima | 15. Flauto traverso Soprani |
| 5. Decima Nona | 16. Flauto in VIII Soprani |
| 6. Vigesima Seconda | 17. Ottavino [Soprani] |
| 7. Vigesima Sesta | 18. Viola Bassi |
| 8. Vigesima Nona | 19. Timballi |
| 9. Trigesima Terza | 20. Bombarda [Pedale, 16'] |
| 10. Trigesima Sesta | |
| 11. Contrabbassi [Pedale] | |
| Ottava di Contrabbassi | |

Tastiera: 52 tasti DO 1 – DO 6 con prima ottava corta.

Pedaliera a leggio di 18 note, prima ottava corta: DO 1 – Sol # 2, l'ultimo pedale LA 2 aziona l'accessorio del Tamburo acustico. La pedaliera è costantemente unita alla tastiera

Divisione Bassi/ Soprani tra Do# 3 e Re 3



GLI ARTISTI DEL FESTIVAL

dalla prima edizione ad oggi

Alberti Mauro, Allegrezza Alberto, Antonello Roberto, Arlotti Marco, Astronio Claudio, Auzinger Gustav, Ballico Mirko, Barbeta Antonio, Bartoletti Ferruccio, Benatti Carlo, Bereznaia Svetlana, Bernetti Sergio, Bianchi Alessandro, Bonfatti Gregory, Bortolot Renzo, Bougeat Paolo, Bovet Guy, Brembeck Christian, Bublovà Eva, Burani Davide, Capek Wolfgang, Cassin Chiara, Castellanos Ofelia Gómez, Celeghin Silvio, Cheikhet Mark, Ciferri Mario, Coen Andrea, Corti Guido, Croci Maurizio, De Meyer Paul, Deininger Herbert, Del Monaco Daniela, Delgado Parra Gustavo, Delle Vedove Beppino, Di Lernia Francesco, Di Rosa Giampaolo, Echechipía José Luis, Eusebi Davide, Feltrin Giovanni, Ferrati Lucia, Finotti Francesco, Fracassi Marco, Gatti Walter, Gferer Bernhard, Ghielmi Lorenzo, Guillou Jean, Hackett John, Hakim Naji, Hartmann Arno, Herman Johan, Iannella Federica, Imbert Jean Paul, Jacob Matthias, Jonas Diethelm, Leclerc Michelle, Lohmann Ludger, Lo Muscio Marco, Maccaroni Giuliana, Macinanti Andrea, Maniero Fabiano, Marini Roberto, Matesic Wladimir, Mazzanti Alessandra, Mercati Giulio, Michiels Ignace, Monari Giuseppe, Nosetti Massimo, Nuzzoli Daniela, Padoin Roberto, Pellini Stefano, Pia Jonathan, Piazzini Mauro, Piovani Giulio, Plany Petr, Quero Antonio, Romiti Elena, Romiti Letizia, Rossi Marcello, Rushforth Philip, Salerno Maurizio, Schmid Roberta, Schnorr Klemens, Skudlik Johannes, Solisti Di Cremona, Staibano Chiara, Šurin Stanislav, Tagliente Domenico, Talens Ribans, Tarlovskaja Alla, Tasini Francesco, Tcherepanov Sergej, Truffelli Luca, Uriol Jose Luis Gonzales, Van Oosten Ben, Velasco Roberto, Veneri Alessandro, Verissimo Filipe, Vestiboli Marco, Etienne Walhain, Wierzgon Marta, Wolf Jurgen, Zaltron Barbara, Zanovello Enrico, Zaretsky Daniel, Zecca Luciano, Zerer Wolfgang

CLUB *amici del*

FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE CITTA' DI SENIGALLIA

Il Club nasce da un'idea di un gruppo di amici che, grazie al Festival Organistico Internazionale Città di Senigallia, si sono appassionati nel tempo alla musica organistica e hanno deciso di unirsi per esserne partecipi al meglio.

In questa prima fase di vita il Club si rivolge a tutti coloro che sono interessati al mondo dell'Organo e hanno il piacere di essere informati tempestivamente sulle iniziative intraprese dal Comitato Organizzatore del Festival Organistico con un coinvolgimento più diretto anche sui progetti futuri.

Diventare Socio del Club, quindi "Amico", significherà ricevere informazioni, anteprime sui programmi dei concerti, notizie sui musicisti, newsletter sul mondo organaro-organistico, in generale approfondimenti su tutto quello che ruota attorno a questo grande evento che è il Festival Organistico.

Per diventare Amico occorrerà compilare il modulo di iscrizione e la liberatoria per il trattamento dei dati personali che saranno disponibili al desk in ogni concerto oppure si potranno scaricare dal sito del Festival www.organsenigallia.com e consegnarli direttamente ad un responsabile durante i concerti, oppure spedirli per posta (Parrocchia S. Maria della Neve - Portone | Piazzale della Vittoria, 14 | 60019 Senigallia), per fax alla Parrocchia del Portone (071 7922425) o per e-mail all'indirizzo info@organsenigallia.com

COMITATO ORGANIZZATORE

Responsabile progetto
don Giancarlo Giuliani

Direttore Artistico
Federica Iannella

Assistente alla direzione Artistica
Enrico Lombardi

Segreteria organizzativa
Otello Barchiesi
Giovanna Diamantini
Stefano Sole
Caterina Spegne

Responsabile traduzioni
Andreas Heyne

Web master e grafica
Enrico Ceccacci

Presentazione strumenti
Riccardo Attorri

Coordinamento Comuni
Elena Palestrini

SI RINGRAZIANO

I SINDACI

Maurizio Mangialardi, Senigallia

Matteo Principi, Corinaldo

Luca Memè, Ostra Vetere

Arduino Tassi, Serra de' Conti

I PARROCI CHE OSPITANO I CONCERTI

Don Giancarlo Giuliani

chiesa Santa Maria della Neve – Senigallia

Mons. Giuseppe Bartera

chiesa San Francesco – Corinaldo

Don Mauro Baldetti

chiesa Santa Lucia – Ostra Vetere

Don Emanuele Lauretani

chiesa Santa Maria de' Abbatissis – Serra de' Conti



Corinaldo



Ristorante
BANO
Senigallia (AN)

L.mare Da Vinci, 19

Tel. 071 60643 Cell. 335 6837640 Fax. 0717915847

www.ristorantebano.com ristbanosrl@tiscalinet.it

Hotel
Pensione Trieste

DI STEFANINI BONVINI
GIANLUCA E NAZZARENA



Via Trieste, 27 - 60019 Senigallia tel 071-7927279



Via Tosarelli, 352 - 40055 Villanova di Castenaso - Bologna - Italy
Tel. 0039 051 0950314 | Fax 0039 051 0950315 | info@tactus.it | www.tactus.it

Direzione e segreteria

c/o Parrocchia S. Maria della Neve - Portone

60019 Senigallia AN - Italia

Tel e fax +39 071 7922425

info@organsenigallia.com

www.organsenigallia.com

Festival Organistico
Internazionale - Senigallia

