

Masterclass sulla musica spagnola - Docente M° Gustavo Delgado Parra



Festival Organistico Internazionale Città di Senigallia

La Masterclass si svolgerà il giorno **venerdì 26 agosto 2011** presso la Chiesa Santa Maria della Neve – Portone, con inizio **alle ore 10.00**.

Coloro che sono interessati a partecipare, sia come uditori che come attivi, possono far pervenire la loro adesione tramite mail all'indirizzo info@organsenigallia.com, compilando l'apposito modulo, entro il **20 agosto 2011**.

La partecipazione al corso è **gratuita**.

I candidati possono liberamente scegliere brani tratti dai seguenti autori: **Antonio de Cabezón, Francisco Correa de Arauxo, Juan Cabanillas, José de Torres**.

In particolare si analizzeranno i brani sotto indicati

Antonio de Cabezón

- Diferencias sobre el Canto Llano del Cavallero
- Pavana con su glos
- Duuinsela
- Tiento de Primer Tono
- Versos de Cuarto Tono
- Tiento sobre Ut Quant Laxis
- Diferencias sobre la Dama le Demanda

Francisco Correa de Arauxo

- Tiento de Quarto Tono
- Tiento pequeño y facil
- Tiento de Baxón de Séptimo tono

Juan Cabanillas

- Tocata de mano izquierda
- Tientos lleno de 1° tono
- Gallardas I

José de Torres

- Obra de 1° tono Bajo
- Partido de 2° de Torres
- Obra de mano derecha de medio registro de Torres
- Despacio
- Andante
- Grave
- Allegro
- Obra de lleno de 7° tono
- Fuga
- Obra de 7° tono
- Obra de Torres
- Partido de 1° Alto
- Partido de 6° tono
- Batalla de Torres

MODULO D'ISCRIZIONE

Parrocchia di Santa Maria della Neve-Portone Piazza della Vittoria 14, 60019, Senigallia (An) e-mail info@organsenigallia.com

Io sottoscritto/a

Cognome _____ Nome _____

Indirizzo _____ Città _____

_____ CAP _____ Stato _____

Telefono _____ e-mail _____

CHIEDO

di poter partecipare alla Masteclass sulla musica spagnola che si terrà venerdì 26 agosto 2011 ore 10.00 presso la Chiesa Santa Maria della Neve - Portone - Senigallia

IN QUALITA' DI

Uditore

Attivo*

Data _____

* specificare i brani che s'intende eseguire

Gustavo Delgado Parra è organista, clavicembalista, compositore, musicologo e organologo. Addottorato in musica *cum laude* all'Università Politecnica di Valencia si è successivamente laureato in Organo e Musica Antica presso la "Hogeschool voor de Kunsten" di Utrecht e presso il Conservatorio "Sweelinck" di Amsterdam, studiando con Gustav Leonhardt e Ton Koopman.

Ricercatore della ENM e del corso di laurea in musica della UNAM, così come della Scuola Superiore di Musica dell'INBA, ha tenuto concerti in tutta Europa, EUA, Scandinavia e Messico, sia come organista, clavicembalista e compositore, sia come relatore in congressi di musicologia e storia dell'arte. Ha ottenuto il "Premio straordinario di Tesi Dottorali 2009" presso l'Università Politecnica di Valencia e la Menzione d'Onore al IX Premio di Musicologia della Casa delle Americhe 2008.

Gustavo Delgado Parra è autore di vari libri e articoli specializzati nell'interpretazione della musica antica per tastiera, nelle pubblicazioni musicali e nella conservazione, restauro e studio del patrimonio degli organi storici in Messico. Ha pubblicato l'edizione critica delle opere per organo di **José de Torres** (Alpuerto, Madrid 2010) con prefazione di Ton Koopman, e ha collaborato alla nuova edizione critica delle "Obras de Música" de **Antonio de Cabezón** (CSIC-IFC, Spagna 2010). Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive, nonché inciso dodici Cd per case discografiche nazionali e internazionali.

Si è esibito come solista con importanti orchestre del Messico, tra cui l'orchestra del Palacio de Bellas Artes, l'orchestra "Carlos Chávez", l'orchestra sinfonica di Guanajuato, della Francia (Mougan), degli Stati Uniti d'America (Pacific Symphony) e dell'Olanda (Het Orkest). Ha eseguito in prima assoluta alcune delle opere più importanti del repertorio organistico messicano contemporaneo, molte delle quali sono state composte appositamente per lui.

È stato coordinatore, direttore e promotore di progetti di restauro di organi storici in Messico, tra i quali: Santo Domingo Yanhuitlán, Oax. (c. 1700); Santa María de La Asunción Tlaxiaco, Oax. (c. 1750); Basílica de La Soledad, Oax. (1696), Santuario de Los Remedios Cholula, Pue. (c. 1860).

Nel 2009 ha concluso un soggiorno post-dottorale nella Facoltà di Musica dell'Università di Oxford e nel Dipartimento di Musicologia del Consiglio Superiore di ricerca scientifica di Barcellona.